

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования
путём внедрения практико-ориентированных
и гибких образовательных программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

Совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников и формирование новых образовательных практик в условиях цифровизации музыкального образования: материалы секции педагогов дополнительного образования художественной направленности (музыкальное искусство) в рамках августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования - 2020 «Вызовы времени: модернизация современного образования путём внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных программ»/ Под редакцией Н.А. Нестеровой, С.И. Батыршиной. – Набережные Челны, 2020. - 42с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУДО «Детская школа искусств №7»

С.И. Батыршина, методист по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

Аминов Ильшат Ильдусович,
преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ДВУМЯ РУКАМИ НА БАЯНЕ В ПЕРВОМ КЛАССЕ ДМШ И ДШИ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Обучение игре на баяне несколько отличается от обучения на других инструментах, соответственно требует применения особых методов и подходов. Прежде чем приступить к обучению игре двумя руками, необходимо выполнить подготовительную работу.

У начинающих учеников двигательный аппарат основывается на первоначальном инстинкте, то есть работа пальцев рук и кистей зеркально отражает действия другой руки. Если на фортепиано обе руки кладутся кистями вниз и более свободны, то на баяне, из-за особенностей звукоизвлечения, мы должны сжимать и разжимать мех - здесь и срабатывает инстинкт рук помочь друг другу для облегчения ведения меха, распределив нагрузку на обе руки. В итоге получится зажатый аппарат, и игра будет невозможна. На это в первую очередь необходимо указать ученику. Пусть попробует сжать и разжать мяч - нагрузка рук распределилась, обе руки сжимают с одинаковой силой. Но при игре на баяне нагрузка на левую руку будет всегда больше, следовательно, необходимо отойти от инстинктов и научиться управлять каждой рукой отдельно. Для выполнения этой задачи поможет такое упражнение: левой рукой разжимаем мех с помощью воздушного клапана, затем сжимаем, не нажимая на клавиши. Мы наглядно увидим, как правая рука начнет хвататься за стул, либо сжимать клавиатуру. Чтобы расслабить ее, необходимо опустить ее вниз и слегка раскачивать до полного расслабления. Выполняя это упражнение с первых дней учебы, пока будет идти процесс обучения игры отдельными руками, ученик будет готов к игре двумя руками.

Итак, сделав все необходимые подготовительные работы, мы можем начать обучать игре двумя руками. Здесь мы сталкиваемся с некоторыми проблемами и есть несколько решений, которые нам помогут. При обучении дистанционным способом, попробовав использовать платформы WhatsApp, Zoom и другие, я пришел к выводу, что не могу с их помощью полноценно работать с начинающими баянистами.

Я для себя выделил такие основные методы при обучении: тактильный, наглядный, слуховой.

Тактильный метод очень важен в начале обучения. Преподаватель всегда должен иметь контакт с руками обучающегося - поправлять кисть, расслаблять при необходимости, ставить пальцы на нужные клавиши. При игре двумя руками ученик не сразу может понять, в какой момент необходимо нажать клавишу в правой и левой руках. Для этого мы ставим его пальцы на клавиши и нажимаем своими поверх них, чтобы ученик запомнил и осознал ощущения этих действий. Это ускоряет процесс, и исключает необходимость долгого объяснения. Именно тактильный метод не работает при дистанционном обучении.

Основной упор при онлайн - обучении приходится делать на наглядный и слуховой методы: мы берем инструмент и на своем примере (онлайн или в видеозаписи) показываем, как надо играть. Ученику проще будет сориентироваться на основе слухового анализа. Также учащийся увидит, в какой момент необходимо нажать определенную клавишу в правой и левой руках.

В основном, при игре двумя руками четвертными и восьмыми нотами больших проблем не возникает. Однако, при исполнении в правой руке шестнадцатыми нотами, а в левой - восьмыми, появляются две характерные ошибки. Это, в частности, касается игры шестнадцатыми нотами со штрихом *legato*. Обе ошибки взаимосвязаны и исключать надо их одновременно. Одна из ошибок: дробление группы из четырех шестнадцатых нот в правой руке на две группы по две шестнадцатые ноты. Как итог- вторая и четвертая нота играется с отскоком, и вся группа из четырех нот не будет соединена в одну линию.

Вторая ошибка: как правило, на левой клавиатуре бас и аккорд в сочетании с шестнадцатыми нотами в правой руке в основном играют отдельно со штрихом *staccato*. Однако, начиная обучение игре двумя руками, часто ученики играют бас и аккорд со штрихом *legato*. В итоге, на левой клавиатуре бас и аккорд «залипают», а так как по специфике устройства левой клавиатуры баяна аккорды там трёхзвучные, то и начинают перекрывать по громкости мелодию в правой клавиатуре.

Таким образом, учащиеся на начальном этапе игры двумя руками исполняют либо с первой ошибкой, либо со второй. Исправлять эти ошибки необходимо, играя в очень медленном темпе. Выполняются следующие действия: в правой руке берётся клавиша первой шестнадцатой ноты одновременно с басом в левой клавиатуре. Затем, после нажатия баса в левой, сразу его отпускаем, но в правой продолжаем держать еще несколько секунд. Необходимо, чтобы ученик услышал эту паузу в левой клавиатуре. Далее, в правой нажимаем вторую ноту, в левой еще пауза. Затем нажимаем третью ноту в правой и аккорд в левой клавиатуре. Аккорд так же сразу отжимаем, в правой держим. И завершаем последней нотой в правой клавиатуре. Часто, не с первого раза удается учащимся снять ноту в левой клавиатуре, продолжая держать клавишу в правой. Здесь желательно применить тактильный метод и подержать его палец своим. Так это упражнение быстрее усваивается. Когда ребенок поймет принцип исполнения, постепенно нужно прибавить темп и довести исполнение до автоматизма. Такой способ работы является наиболее действенным и также применим и при игре другими комбинациями. Например, в правой стаккато, а в левой легато, либо в левой играют шестнадцатые ноты, а в правой восьмые.

Зная данные проблемы и методы их устранения, мы значительно облегчим задачи своим учащимся при обучении игре на баяне двумя руками. Однако, при дистанционном обучении, как мы понимаем, один из важнейших способов обучения тактильным методом будет невозможен. Поэтому остается использовать другие методы обучения, перечисленные выше. Таким образом, очевидно, что очная форма обучения более эффективна, а дистанционный метод обучения может быть лишь как вынужденная мера, или дополнение к очной форме обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты, сборник методических материалов. М.: Советский композитор, 1970. - с.122.
2. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004. - 113с.
3. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2001. - 221с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973. - 77с.
5. Говорушко, М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. - Л.: Музыка, 1985. - С. 15-22.

Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД НОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой педагог и учащийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

Для музыкантов дистанционное обучение никогда не сможет заменить отработанные за десятилетия педагогические практики. В силу различных возрастных и личных психологических качеств учеников, мы не обеспечим результативность, используя только такую форму обучения.

Но, с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, педагоги делают все возможное для достижения результатов и при дистанционном обучении. В условиях онлайн-обучения, предлагаю использовать мою методическую разработку «Схема для самостоятельного разбора нового произведения». Считаю ее удобной, полезной, актуальной.

Цель данной методической разработки – сформировать у учащихся на начальном этапе обучения навык самостоятельного грамотного разбора музыкального произведения.

Методическая разработка рассчитана на детей 7-10 лет (1-4 годы обучения).

Обязательное условие успешного освоения детьми навыка работы над музыкальным произведением – наличие дома инструмента (фортепиано) и регулярные, систематические домашние занятия.

Схема распечатывается и раздается (рассылается) каждому ребенку для осознанных результативных домашних занятий.

Методические рекомендации по использованию схемы:

Когда ребенок остается один на один с новым произведением, он зачастую испытывает трудности, как и с чего начинать. Хорошо, если у ребенка на начальном этапе обучения сложится четкая схема, как разбирать новое произведение, на что обратить внимание, как избежать типичных ошибок при овладении новым музыкальным материалом.

Очень важно уже при первом визуальном просмотре произведения определить ключи в правой и левой руках, ключевые знаки и тональность всего произведения. Определив тональность, рекомендую учащимся проиграть гамму в 1-2 октавы, чтобы почувствовать ладоинтонационные тяготения, аппликатурные принципы, окраску, колорит данной тональности.

Важно с самого начала играть все ритмически точно. Ритм – это один из основополагающих элементов музыки, который организует звуки во времени. Поэтому определяем размер, просчитываем вслух ритмический рисунок одной фразы или предложения (можно прохлопать). Выявляем характерные особенности ритмического рисунка (ровный ритм, пунктирный, чередование каких-то длительностей и т. д.)

Для осознанного разбора и облегчения этапа выучивания наизусть необходимо проанализировать движение мелодии. Оно может иметь восходящее или нисходящее, скачкообразное или постепенное движение и т.д.

Важно при разборе воспитывать правильное отношение ко всем деталям текста: аппликатуре, штрихам, динамическим оттенкам. Удобная, целесообразная аппликатура способствует преодолению многих пианистических трудностей. Поэтому необходимо

научить ребенка обращать особое внимание к проставленной аппликатуре, правильно пользоваться позиционными аппликатурными принципами и применять их самостоятельно. Для передачи характера и образа произведения важную роль играют темп, штрихи и динамические оттенки. Поэтому обращаем внимание ученика на художественную роль этих средств выразительности и точное их выполнение. Можно ученику задать вопросы: «Как ты думаешь, а почему композитор выбрал именно эти штрихи? А если бы он выбрал другие динамические оттенки? и т.д.». Обращаем внимание ученика на указание темпа, итальянскую терминологию. Терминологию надо обязательно перевести и запомнить.

Разбор включает в себя анализ структуры произведения. Важно охватить форму целиком, определить границы крупных разделов, предложений, фраз, отдельных построений, помочь ребенку понять, как komponуется произведение, которое он играет. Все эти слагаемые помогут ребенку даже при дистанционной форме обучения уже при первом знакомстве с произведением осознанно вникнуть в музыкальный материал, подготовят почву для запоминания наизусть, помогут понять художественный образ, характер и увлечься процессом работы над произведением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой // учебное пособие, Москва: Советский композитор, 1992.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста // учебное пособие для начальных классов детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1991.
3. Школа игры на фортепиано // под общей редакцией А. Николаева, Москва: Музыка, 2009.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано) // программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1991.

Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТАМ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ №7

Дистанционное обучение. Как к нему относится?

Читая появившиеся на эту тему статьи в интернете, отмечаешь, что многие авторы активно высказываются о преимуществе дистанционной формы обучения (в её гибкости, массовости, рентабельности, экономии времени, социальности и т.д.).

Соглашусь с тем, что позитивное мнение в отношении дистанционного обучения применимо, скорее всего, к категории студентов.

Так ли результативна подобная форма занятий в музыкальной школе?

Чтобы научить петь в хоре или играть на музыкальном инструменте, мало вести обучающийся диалог, необходимо найти тесный контакт с учеником. И нередко это бывает

тактильный контакт. Напомню: «*тактильный* - с латинского *tactilis*- осязательный, осязаемый, тактильные ощущения - ощущения прикосновения».

Прикосновение мастера к руке начинающего пианиста в процессе проработки технических приёмов игры даёт ученику возможность лучше понять и почувствовать, какого результата добивается от него учитель.

Аналогичная контактная работа активно ведётся в музыкальной школе и на других предметах (хор, вокал, сольфеджио). Согласитесь, весьма затруднительно научить петь по нотам мелодии, интервалы, аккорды дистанционно.

Что нельзя сказать о слушании музыки и музыкальной литературе.

В период пандемии «удалёнка» прошла по этим предметам в целом безболезненно для учеников и родителей. Кроме того, положительным моментом для меня стало создание учебного пособия «Дистанционные уроки по музыке».

Новая книга – это результат написания дистанционных уроков для учащихся ДШИ в период вынужденного удалённого домашнего образования. В дальнейшем электронные тексты уроков были мной систематизированы и оформлены в печатное издание.

Теперь учебное пособие станет помощником учащихся в усвоении материала занятий и выполнении домашних заданий.

Данное издание представляет собой подборку уроков (1-6 классы, IV четверть) по предметам Слушание музыки и Музыкальная литература.

В пособии компактно представлен теоретический и иллюстрационный материал по программе ДШИ и ДМШ.

Тексты каждого урока сопровождается иллюстрациями (фото, рисунки), таблицами и нотными примерами. В конце урока даны вопросы для повторения и закрепления пройденного материала.

Все уроки имеют единую структуру, они состоят из четырёх заданий:

- 1) прочесть текст урока;
- 2) сделать записи основных понятий в тетради;
- 3) посмотреть видео- или аудио номера на диске;
- 4) выполнить домашнее задание (ответить на вопросы или заполнить таблицу).

К учебному пособию «Дистанционные уроки по музыке» прилагается компакт-диск с записями музыкальных произведений, что позволяет учащимся самостоятельно усваивать музыку.

Пособие предназначено для учащихся ДШИ и ДМШ, а также будет полезно широкому кругу читателей - любителям классической музыки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. - М.: Издательство МЭСИ, 1999. - 196 с.
2. Бершадский А.М., Кревский И.Г. Дистанционное образование на базе новых информационных технологий. - Пенза: - 1997, -55с.
3. Дистанционное обучение и новые технологии в образовании - М.: Изд. Моск. гос. Социальный университет, 1995. - с. 54.

Белоусова Светлана Александровна,
учитель музыки СОШ №30

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

«По признанию международных экспертов, представителей ведущих стран мира, наш опыт и работа наших учителей в период вынужденного перехода на дистанционное обучение были одними из лучших в мире. Сложившаяся ситуация позволила нам переосмыслить всю ценность и важность школы, вашего труда, дорогие учителя» – отметил Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов, обращаясь к участникам традиционных педагогических совещаний, которые проходят в каждом субъекте Российской Федерации, начиная с 12 августа 2020 года.

«Образование - одно из приоритетных направлений деятельности» - с этой фразы начал свое выступление президент Татарстана Рустам Минниханов на традиционном августовском совещании работников образования, которое состоялось 14 августа в 2020 года в Елабуге. Лидер Татарстана отметил, что переход образовательного процесса в онлайн-режим продемонстрировал готовность работать в новых условиях: «Наши педагоги в целом достойно справились с этой ситуацией и уверенно приняли вызов времени» - сказал президент Татарстана.

В статье электронной газеты «События» города Казань от 29 мая 2020 года были подведены итоги дистанционки и устроен анонимный опрос для школьников. В нем приняли участие 162 ученика с 1-го по 11-й класс из татарстанских школ. Также опрошены учителя и их мнение об онлайн-учебе. Результаты, опубликованные в материале «Событий», говорят о том, что учиться на дистанционке нравится чуть больше чем половине школьников (53%). Один из учителей рассказал, что основная масса детей восприняли онлайн-учебу как игру — раньше им запрещали пользоваться гаджетами на уроках, сейчас всё разрешили. Благодаря этому большинство стало чаще получать четверки и пятерки, троечников осталось немного.

Большинство учеников — 77% — все же скучают по школе. Причем в топ-3 вещей, которых им особенно не хватает, вошли общение с друзьями, реальные уроки и перемены. Чуть меньше учеников скучают по школьной столовой, звонкам с уроков и физической активности.

Почти 73% опрошенных считают, что онлайн-платформы никогда не смогут заменить учителя: «Думаю, при непосредственном общении с преподавателем мы бы получили более глубокие и прочные знания»,—отметили ученики.

Примерно 57% опрошенных отметили, что дома сложнее взять себя в руки и сконцентрироваться на занятиях: «Такое ощущение, что уже каникулы»,— поделился один из школьников.

Вместе с тем оценки школьников на дистанционке заметно улучшились. Об этом заявили 49% опрошенных, только 10% стали учиться хуже. По мнению учителей, положительные оценки — один из плюсов дистанционного обучения. Другое дело, что эти оценки не всегда отражают реальную картину знаний.

«Кто бы что ни говорил, но дистанционная форма обучения не дает в полной мере тех знаний, которые мы давали бы при очной форме работы», — поделились педагоги.

Некоторые ученики связывают возросшее число отличников и ударников с тем, что на дистанционке можно свободно пользоваться интернетом или просто списать у одноклассника: «Один из плюсов дистанционки — всё можно списать», «Всем учителям,

естественно, понятно, что 90% процентов учеников списывают, а списывая, никаких знаний мы не получаем».

Одной из главных проблем дистанционного обучения школьники назвали большое количество домашней работы. О том, что задавать стали куда больше, чем обычно, заявили 63% школьников. «Задают в десять раз больше, и всем всё нужно сразу!» — негодуют ученики. Причем в основном ученики справляются с домашней работой самостоятельно, остальным 35% помогают родители, бабушки, дедушки или другие родственники.

Существенной проблемой дистанционного обучения многие школьники назвали проблемы со связью и техническими возможностями для онлайн-учебы. «Часто интернет подводит, дома компьютер один на троих», «Интернет зависает, на некоторые сайты не получается войти», — рассказали опрошенные. Учителя также добавляют: «У некоторых учеников просто нет возможности учиться по такой форме».

Также из плюсов — можно на время забыть о школьной форме и заниматься хоть в пижаме, а также «не носить каждый день по 5 кг у себя на спине». Кроме того, в любое время можно перекусить и попросить помощи у домашних.

Со своей стороны, учителя отметили, что положительные стороны дистанционки— это возможность познакомиться с новыми учебными платформами и экономия времени для того, чтобы подготовиться к урокам и банально выспаться.

Несмотря на то, что школьники нашли немало плюсов в дистанционке, продолжать учиться онлайн они не хотят. На вопрос: «Какой формат обучения вы бы выбрали?» 72% учеников ответило, что учебу за партами, а не дома. Вернуться в школу хотят и учителя: «Задавая себе вопрос, хотела бы я продолжить работу в такой форме, я отвечу— нет».

В статье, опубликованной на странице онлайн-школы Skysmart, говорится о том, что, Интернет стал важным участником образовательного процесса еще в начале 2000-х, сегодня редкий учитель или школьник совсем не использует технологии в обучении. Мы общаемся с коллегами, учениками и их родителями в мессенджерах, пользуемся электронным журналом, ищем дополнительные материалы в интернете. Возможность обучаться дистанционно привлекает многих и в ближайшие годы доля детей, которые получают образование удаленно, будет только расти, ведь инструментов для организации такой учебы с каждым днем все больше. У этого подхода есть преимущества и недостатки и в этом материале были рассмотрены плюсы и минусы дистанционного обучения в школе.

Плюсы дистанционного образования 1. Возможность работать с каждым учеником индивидуально. Технология дистанционного преподавания помогает найти свой подход к каждому ученику. Бывает, что робкий ребенок стесняется активно работать в классе. Но на удаленке такой тихоня чувствует себя свободнее, задает учителю вопросы в чате, успешно выполняет задания.

2. Автоматизация рутинных процессов. Проще говоря, технологии могут взять на себя выполнение самой скучной части работы учителя. Например, проверку домашних заданий и составление статистики по классу.

3. Шанс освоить новые технологии. Умение пользоваться интерактивными обучающими платформами, электронными рабочими тетрадями и сервисами для видеоконференций. Например, на «Учи.ру» разработаны интерактивные упражнения по всем предметам для начальной школы, много курсов для средней и старшей школы. Количество заданий, которые может выполнить ученик за один день регламентированы нормами СанПиН, при ошибочном выполнении ученик получает ещё задания, пока не научится

выполнять его правильно. Сейчас на сайте опубликована инструкция, как с помощью платформы и других средств организовать в школе дистанционное обучение. Использовать только «Учи.ру» невозможно, так как на платформе отсутствует теоретический материал. Портал «Российская электронная школа» бесплатный ресурс, содержащий готовые уроки, построенные в логике ФГОС. Каждый урок содержит блок целеполагания, видеоматериал, задания на отработку, контрольные задания двух вариантов.

4. Игровые задания. Дистанционная форма обучения предполагает очень активное использование цифровых технологий. В том числе и геймифицированных заданий: онлайн-игр, викторин, интерактивных задач на сообразительность.

5. Более размеренный темп работы. Главное, что дает вам дистанционное образование— это время. Теперь, когда большая часть общения с учениками происходит в мессенджерах, у вас появилось больше времени, чтобы обдумывать ваши ответы на их вопросы. Ведь вам необязательно отвечать немедленно, рискуя ошибиться— вы можете свериться со справочной литературой и дать более вдумчивый и подробный ответ. Это делает отношения педагога и учеников более профессиональными, но при этом и более непринужденными.

6. Актуальность знаний. Привычные нам печатные учебники не всегда успевают за ходом времени. Удаленный учебный процесс позволяет учителю находить актуальные материалы, которые соответствуют интересам ребенка 21 века.

7. Доступность учебных материалов. Сейчас многие онлайн-библиотеки открыли свои виртуальные двери и разрешили пользоваться своими учебниками и пособиями бесплатно. Но на самом деле в сети и так можно найти в свободном доступе огромное количество электронных книг, которые пригодятся для подготовки уроков.

Минусы дистанционного образования:

1. Необходимость разбираться в цифровых технологиях. Никто не спорит, переключаться на новый стиль работы тревожно и утомительно, особенно если единых инструкций нет.

2. Недостаток личного общения. Для учителя, который привык держать всех учеников во время урока в поле зрения, «домашний» урок может оказаться трудным испытанием. Ведь при дистанционной учебе трудно контролировать всех детей. Решить эту проблему помогут видеоконференции.

3. Необходимость работать с мотивацией учеников. Работа современного преподавателя состоит не в том, чтобы читать вслух учебник. Возможно, педагогам придется уделять гораздо больше внимания тем детям, у которых есть проблемы с мотивацией и организованностью: такие ученики могут решить, что учиться теперь вообще необязательно.

4. Отсутствие границы между рабочим и свободным временем. Работая из дома, человек практически не может точно сказать, когда его рабочий день заканчивается.

Тему дистанционного обучения 14 июня обсудили в эфире Радио «Комсомольская правда» в программе «Родительский вопрос». Оказалось, что больше всего детей, 72 процента, используют для уроков и домашнего задания смартфон: «Конечно это вариант, который нас не очень устраивает, это гаджет, совсем не приспособленный для обучения»- сказала заведующая лабораторией гигиены обучения и воспитания НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Марина Степанова. Также она отметила, что занятость детей была существенно выше, чем в обычное время: «Более трети школьников во время самоизоляции сидели за компьютерами по семь часов в день» - сказала она. Было озвучено,

что у трети российских школьников нашли проблемы со зрением после дистанционного обучения, а с учетом возросшей нагрузки сидеть за монитором приходилось во время урока и после, в связи с чем у многих возникли нарушения нервной системы. Адаптироваться к новому формату работы не смогли около 86 процентов детей – у них нарушился сон, снизился аппетит. Еще четверть детей признались в ходе анонимного анкетирования, что потеряли интерес к учебе. Степанова признала, что переход на дистанционное обучение был не запланирован, поэтому говорить о полной подготовке к такому формату нельзя, приходилось вводить новые правила «в авральном режиме».

Что в итоге. Немало преподавателей уже успело оценить все плюсы и минусы удаленного обучения. В первую очередь очень перспективно для тех, кто по различным причинам и жизненным обстоятельствам не может посещать учебные заведения. А если присмотреться, достоинств у этой системы все же больше. С каждым годом все больше детей будет получать образование онлайн, а привычные офлайн-практики будут принимать все более и более цифровой вид. Для педагогов всё, чему они научатся сейчас, станет бесценным профессиональным багажом в будущем и поможет в карьере.

ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ.

- 1.<http://brpcrb.ru/site/pub?id=2238>
- 2.<https://kazanfirst.ru/news/525535>
- 3.<https://sntat.ru/news/science/29-05-2020/zadayut-v-desyat-raz-bolshe-i-vsem-vsynuzhno-srazu-itogi-distantsionki-ot-shkolnikov-tatarstana-5745068>
- 4.<https://skysmart.ru/distant/info/plyusy-i-minusy-distancionnogo-obucheniya-v-shkole>
- 5.<https://www.kp.md/online/news/3907824/>

Гвоздева Гузель Фанилевна,
преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Дистанционное обучение неожиданно стало реальностью нашей жизни. Дистанционное обучение предполагает взаимодействие ученика с учителем на расстоянии, реализуемое с помощью технологий интернета. Было приложено немало усилий, сидя за компьютером в поиске оптимального ресурса, платформы, способов реализации дистанционного образования. После некоторых проб и обсуждений с коллегами, было решено, что индивидуальные уроки можно проводить по видео и аудио звонку в WhatsApp, отправлять ссылки детям с заданиями для освоения теоретического материала.

В первую очередь, вопрос был об организации рабочего места для наилучшего обзора учеником преподавателя, лучшего видения игры ученика за инструментом через заднюю камеру. Было удобно закрепить телефон с помощью специальной подставки. В свою очередь, родители оказывали большую помощь в обучении, в организации учебного пространства дома, фокусируя камеру на клавиатуре инструмента и положении ребенка в профиль, чтобы было видно игровые движения учащегося, его руки. Приходилось продумывать интерьер комнаты, где находилась видеокамера и свой внешний вид.

Первое, на что было обращено внимание – это посадка ученика за инструментом. Постановочные задачи присутствуют в нашей работе постоянно в течение всего периода обучения ребенка. На это влияет изменения размера руки, роста, усложнения фактуры и технических задач. Поэтому постоянное внимание к корпусу и игровому аппарату обучающихся необходимы на каждом уроке. Несколько детей сидели за инструментом низко. Родителям было рекомендовано положить книги или подставку на стул, чтобы ребенку было удобно сидеть и не «свисали» локти.

В первое время дети очень терялись (особенно младших классов), они искали глазами преподавателя, им сложно было быстро ориентироваться на клавиатуре и в тексте. Иногда родители включались в процесс обучения, помогая ребенку, подбадривая его, мотивировали к преодолению трудностей, тем самым адаптация детей к дистанционному обучению проходила успешно и безболезненно.

На онлайн-уроках с учащимися легче было работать уже с разобранным текстом. Сложно и практически невозможно было работать над звуковыми задачами, динамическими оттенками, штрихами, проверить аппликатуру. Причиной этому были перебои со связью, часто звук не был синхронен с движениями. Особенно трудно было ученикам, которые еще не умеют самостоятельно сочетать свою игру со счетом вслух, у которых еще не сформированы навыки чтения с листа. Для исправления ошибок в нотном тексте часто приходилось записывать на видео образец грамотного разбора сложных фрагментов произведения в помощь ученику, как отдельно каждой рукой, так и двумя руками. Далее, по мере разучивания, учащиеся в ответ пересылали свою игру, которая анализировалась, замечания отправлялись по аудио-звонку. Дети знакомились с рациональными приемами разбора. Параллельно высылались фото нотного текста с выделениями ошибок в тексте, в знаках, что позволило ученикам наглядно увидеть свои недоработки. На начальных этапах дистанционного обучения было заметно снижение темпов разучивания музыкальных произведений из-за низкой мотивации к занятиям, проблем внимания, капризности, медленной реакции учащихся. Детям с низкой мотивацией, у которых не сформированы навыки самостоятельной работы, эти занятия малоэффективны. А первые уроки по фортепиано, когда идет процесс постановки руки, ознакомления с инструментом, с клавиатурой, когда начинается только знакомство с педагогом, дистанционно проводить уроки просто нереально. Онлайн-уроки в фортепианной педагогике, по моему мнению, возможны, но как вынужденная мера в период самоизоляции, или, когда ребенок долго болеет.

Есть и позитивные моменты дистанционного обучения, это: знакомство с различными платформами, сайтами, работа на разных ресурсах. Некоторые понятны, некоторые требуют определённого осмысления, прохождения обучающих вебинаров. В любом случае, это положительный момент, новые навыки всегда ведут к развитию – и это в плюс. Другой позитивный момент: несмотря на сложности с проведением онлайн-уроков это тесное сотрудничество с родителями, которые помогали организовать дистанционное обучение своим детям через подключение к телефону, планшету, компьютеру.

Благодаря помощи родителей была проведена итоговая аттестация по видео, исполнение программы, которую записывали родители. Некоторых учеников приходилось записывать с нескольких попыток, очень волновались перед камерой. Самые удачные видеозаписи отправили на дистанционные школьные, городские, всероссийские конкурсы-фестивали.

Также нужно отметить, благодаря дистанционному обучению, появилась возможность увидеть, насколько учебное место ребенка адаптировано для домашних занятий: освещение, его посадка за инструментом, состояние самого инструмента.

Еще один положительный момент в дистанционном обучении: ученику предоставляется возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность, также научиться целесообразно распределять своё время.

В заключении хочется отметить, что современным мир ставит перед нами всё более новые и разноплановые задачи, к которым подготовиться заранее практически невозможно. Но надо быть гибкими и стараться в любых предложенных условиях находить правильные решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному. – М., 2000.
2. Дистанционный курс. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока // Центр новых образовательных технологий ТГУ, Томск, 2005.
4. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ: <http://артресурс.рф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsiipo-organizatsii-dstantsionnogo-obucheniya-v-dshi>.
5. Теория и практика дистанционного обучения // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, М.: Академия, 2004.

Казека Эльвира Маратовна,
учитель музыки 1 квалификационной категории
СОШ №18

УСПЕШНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ УЧИТЕЛЬ

(презентация опыта)

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом создания и реализации проекта «Успешный творческий учитель», за который получила грантовую поддержку профессионального роста учителей Республики Татарстан.

Итак, хотела бы представить презентацию проекта «Успешный творческий учитель» (прошу ваше внимание на экран).

Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более опытных педагогов... А.С. Макаренко

Потребность в развитии образования активизирует инициативу творчески ориентированных педагогов на поиски эффективных педагогических приёмов и проектирования опыта продуктивной педагогической деятельности. Методическая работа в школе как система повышения квалификации формирует профессиональную деятельность учителей и направлена на развитие педагогического мастерства.

Цель данного проекта: организовать работу с молодыми учителями, оказать методическую и практическую помощь в их профессиональном становлении в условиях реализации новых ФГОС.

7 задач представлено на экране.

Описание деятельности по проекту (этапы реализации):

В сентябре необходимо организовать школу педагогического мастерства, работой школы может руководить заместитель директора по учебно-воспитательной работе или один из опытных учителей с высшей квалификационной категорией, лекторы – опытные учителя школы. Занятия можно проводить 1-2 раза в месяц в течение года.

Практическая значимость. Через постоянную, систематическую, профессиональную учёбу на местах будет формироваться мастерство учителя. Сотрудничество в течение длительного времени, позволит улучшить стиль, почерк работы учителя и его личностные качества, видеть рост его профессионализма.

Ожидаемые результаты. Выпуск методической литературы и мультимедиа ресурсов на электронных (CD\DVD) носителях, создание сетевого ресурса на базе телекоммуникационной среды Интернет.

В чем заключается «успешность»? Когда мы удовлетворены — мы счастливы. Когда мы счастливы — мы достигаем желаемого. Достигнув желаемого — мы успешны.

Успешный учитель — это учитель, глубоко владеющий предметными и психолого-педагогическими знаниями; обладающий высокими профессиональными качествами; способный помочь учащимся найти свой путь самореализации, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Успешный творческий учитель обладает определенными умениями: проектировочными (учитель-сценарист); адаптационными (учитель как режиссер); коммуникативными (учитель как речевой партнер); организационными; умениями контроля и самоконтроля; исследовательскими.

Что необходимо учителю, чтобы стать успешным?

- Четко управлять учебным процессом и внеурочной деятельностью учеников.
- Хорошо знать и любить свой предмет.
- Уметь терпеть, сдерживаться, не раздражаться, ждать, когда ученики будут делать так, как он планирует. Учить, предпочитая теплое, человеческое общение с учениками.
- Быть всегда организованным, собранным, активным, энергичным, подготовленным к работе.
- Считать своей главной задачей внимание к личности ученика, обеспечение его индивидуального развития, обучения, воспитания.
- Владеть образовательными технологиями, уметь объяснять, спрашивать, организовывать работу учеников, применяя разные методы и приемы.
- Также важными для учителей являются здоровье и имидж .

В нашей школе молодых учителей с каждым годом становится все больше (начиналось с 3, теперь 7 и в этом году прибавились еще). И тут вспоминаю свои неопытные годы. Тогда еще начинала работать в музыкальной школе и не могла представить-с чего я начну свои занятия, как и какими способами я буду учить детей? Но вспоминая опыт своих мудрых наставников - приступила к работе и стала быстро развиваться. Если преодолеть страх, взять себя в руки и следовать своим знаниям, стремиться к новым познаниям и

развитию - то все получится. Хочу озвучить результаты молодых учителей нашей школы в союзе с опытным наставником:

Повысилось качество проведения уроков. 2) Получили практические навыки разрешения сложных педагогических ситуаций. 3) Научились избегать острых конфликтных ситуаций на уроках. 4) Учились составлять и корректировать программы.

5) Рассматривали проблему взаимоотношений с родителями и взаимопонимания с администрацией. Занятия укрепили желание остаться и работать в профессии, несмотря на возникающие трудности и повлияли на привлечение других молодых специалистов по обмену опытом использования ИКТ в урочной деятельности.

У меня тоже есть чем поделиться со всеми учителями - люблю открытые уроки, мастер-классы, являюсь финалистом конкурса Учитель года -2014, получателем гранта Учитель-мастер-2019, буду стремиться к наставничеству. Хотела бы посоветовать всем учителям - не бояться участвовать в различных конкурсах, проектах и тогда вы получите заслуженный успех!

Учителю музыки как нельзя больше нужно творчество, только ведя свои уроки с удовольствием и творческим подходом - мы получим результаты, благодарность учеников и удовлетворение от своей деятельности. В своей школе любимым внеклассным мероприятием являются Тематические концерты, где выступают лучшие классы и вокальная группа Радуга (занимаются в вокальном кружке). Также моим любимым делом является студия эстрадного вокала Гран-При при Молодежном центре Шатлык, где занимаются ученики от разных школ. Все мы участвуем в конкурсах разного уровня и имеем хорошие результаты.

В дистанционный период обучения я, как и все учителя, стала думать - как же преподнести интересно знания по музыке, не переключая их на онлайн-уроки. Посоветовавшись с руководителем Некрасовой Еленой - решила, что факультативы будут уместны и полезны. Каждый урок был продуман мной и по результатам увидела заинтересованность не только учеников, но и родителей. Старалась вкратце объяснить темы уроков и пользовалась разными ссылками по теме. Например - первоклассникам стала доступна и понятна Шишкина школа, где герои-куклы со своим учителем-музыкантом объясняли материал данных уроков. 2 класс, просмотрев данные музыкальные спектакли - рисовали рисунки своих впечатлений. 3-4 класс уже самостоятельно изучали музыкальные термины и писали свои впечатления от просмотренных спектаклей, снимали видео своих выступлений. Среднее звено(5-8 классы) смотрели и написали свои впечатления по плану от спектаклей (связанных с программой) и фильмов, изучали темы по презентациям и отвечали на вопросы тестов.

Завершить свое выступление позвольте следующими словами: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в первую очередь, в их душах и сердцах...»

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева И. А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы.— М.: Речь.— 2007, 208 с.
2. Игнатова С. П. Внутришкольное обучение педагогических работников. Автор: (03.10.2016) [Электронный ресурс] / <http://aneks.spb.ru>

3. Материалы конференции по философии образования, проходившей в петербургском филиале «Института управления образованием РАО», июнь 2015 г.
Оценка педагогического труда // Учитель в школе.— 2009.— № 2.— С. 67.
4. Наставничество как форма повышения профессионального мастерства Учителя. // Завуч.— 2007.— № 6.— С. 54.
5. Николаева Л. П. Инновационные педагогические технологии.— М.: Наука, 2010.
6. Программа «Успешный учитель» муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей № 230» Протокол № 3 от 18.11.2009
7. Серикова В. Ю. Педагогическая компетентность. Программа модернизации кадрового потенциала общеобразовательной школы.— ГБОУ СОШ № 556 с углубленным изучением английского языка Курортного района Санкт-Петербурга «КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ». [Электронный ресурс] /<http://diss.seluk.ru>
8. Свистун Е. Б. Сайт учителя начальных классов. [Электронный ресурс] /<http://nsportal.ru>
9. Успешный учитель... Успешный ученик... Взаимодействие — взаимопонимание — сотрудничество. [Электронный ресурс] / <http://nenuda.ru>

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Успех любого вида деятельности зависит от взаимопонимания между теми, кто занимается этим делом. В обыденной жизни обнаруживается, что с некоторыми людьми общаться не комфортно и тяжело находить общий язык, устанавливать контакт.

Дистанционное обучение требует определенных действий со стороны учащихся, а именно дисциплинированного подхода к занятиям. Необходимо заранее приготовить инструмент и атрибутику для урока: ноты, стул, настроенный инструмент, а главное - удобное место для телефона или ноутбука. На настраивание инструмента требуется некоторое время, и это время отнимает драгоценные минуты дистанционного обучения. Поэтому первый дистанционный урок мы посвятили умению настраивать инструмент, и в дальнейшем у нас не было проблем фальшивого звука.

Очень важно уметь правильно распределить время для подготовки к уроку. Главное - ученику понять, а нам объяснить, для чего он должен экономить время. Уроки в режиме дистанционного обучения короче по времени, и мы можем не успеть донести до учащихся весь учебный материал. Это и объясняем ученику.

Обращение к притчам, байкам в процессе взаимодействия с ребенком помогает достаточно быстро наладить комфортное взаимопонимание. Мы должны найти общий язык не только с учащимся, но и с родителями, так как зачастую присутствуют и они на занятиях. Психологический контакт помогает преодолеть коммуникативный барьер между людьми, настроить их на «одну волну», выступает в качестве психологического камертона, благодаря

которому удастся добиться слаженного звучания столь разных «инструментов», которыми являются обучаемые, под руководством «дирижера» - педагога.

В начале занятия я определяю цель, задачи на урок. Я пришла к этому через некоторые ошибки ведения занятий, ведь иначе дети исполняют произведения, и не знают, над чем работать и что от них требуется. Определяя цель урока, мы концентрируем внимание ребенка на учебном материале. Все внимание на новых целях: это ориентир. Развеселили, настроили, активизировали мыслительную деятельность обучаемых, а также установили критерии, которые будут свидетельствовать, насколько эта цель достигнута. Восприятие будет эффективнее, если педагог воспользуется арсеналом таких выразительных средств, как интонация, громкость голоса, пауза, мимика, жесты.

Важно умело подобрать одежду для проведения дистанционного урока и подготовить интерьер кабинета. Необходимо выглядеть опрятно, тем более вы и сами будете чувствовать себя увереннее. И ребенок не будет смущаться. Комфортное уверенное состояние важно для всех участников общения.

Главное понять, что вы занимаетесь любимым занятием, что способствует групповой динамике, сплоченности, а также снимает напряжение, позволяет участникам раскрепоститься и делать занятие интересным. Урок должен быть компактным, все должны понимать, что он длится недолго и должен быть содержательным. Мы должны успеть послушать ученика, а самое главное - отработать моменты, успеть исправить его ошибки и научить: не как исполнять, а как самому уметь увидеть эти ошибки. Здесь поможет интонация сотоварищества и общение на равных. Подбадривание и похвала идет на пользу и ускоряет взаимопонимание процесса работы. Необходимо после проигрыша небольшого отрывка произведения, спрашивать, обращаться к ребенку, что именно он не так сыграл. Ребенок лучше реагирует на равное сотрудничество, чем на указывание ошибок. Так у нас процесс занятий дает плодотворный результат, а значит – ребенок все понял и усвоил.

Детальное определение задач на каждый отрывок произведения: какие ошибки надо устранить, а главное, как это сделать - определяется с помощью карандаша. Перед выходом в эфир дети и педагог готовят карандаш и отмечают каждую ошибку в нотном тексте. Это очень удобно при домашних занятиях - написанное их рукой, исправляется быстрее. Сам написал и сам исправил.

Через экран дети не всегда понимают действия педагога, что же он хочет объяснить. Необходимо подготовить наглядные пособия. Очень удобно использовать цветные листочки небольшого формата. Можно придумать свои знаки - цвета: динамику, ритмический рисунок, направление движения медиатора и руки. Это очень удобно. Экономится время, и настроение не портится. При каждой ошибке показывается цветная карточка, и не возникнет вопроса: А как играть?

Наглядные пособия помогают развитию познавательной деятельности, развитию интереса детей, любознательности, воображения и творческой активности. Можно предложить изготовить самим учащимся к отрывкам, ритмическим рисункам различные пособия как вариант домашней работы. Практический опыт свидетельствует о том, что воображение и творчество, развиваемые на высокохудожественных образцах музыкальной культуры, способствует развитию детского творчества и исполнительского искусства.

Мы развиваем музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления и работы над произведением, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможности

каждого ученика. Накапливается опыт, развиваются творческое воображение, образное восприятие, возрастает проявление творческой активности.

Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Но возможности детей в их осуществлении в разном возрасте различны. Поэтому педагог добивается их решения с учетом уровня развития детей. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастает. Через экран интересно наблюдать за детьми: они много умеют и увлеченно занимаются. Такая активность радует.

Мы концентрируемся на том, чего мы хотим добиться, мы поощряем учеников за настоящие и прошлые победы, пусть даже незначительные. Ищите моменты, которые позволяют им чувствовать себя сильными, удачливыми и гордиться собой. Радуйтесь даже самой малости и используйте ее, чтобы почувствовать успех сейчас. Ищите моменты, которые можно признать успешными.

Музыкальная культура формируется во всех видах деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образной, музыкально-игровой деятельности. Необходимо овладеть определенными знаниями, умениями, навыками. Такая деятельность, а именно дистанционное обучение формирует самостоятельный, творческий подход со стороны учащихся. Они совместно с родителями разрабатывали стратегию проведения общих репетиций, записи выступлений, что положительно влияет на общение в семье.

Ежедневная работа и наблюдение за общением родителей и учащихся дает возможность скорректировать поведение детей и отношение к процессу учебы. Во время занятий вносились корректировки, отталкиваясь от конкретики его проведения и уровня подготовки ребенка. При использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и эмоциональной и интеллектуальной оценки произведений высокого искусства как эталона красоты, достигается поразительный эффект музыкально-творческого и общего развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. — М., 1980. — С. 91.
2. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972. - С. 358.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры // Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Гном-Пресс, 1999. — 80 с.

Кульдюшева Раушания Габдулахатовна,
учитель музыки СОШ №45
с углубленным изучением отдельных предметов

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Метапредметная концепция предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие.

Данный подход актуален и в области музыки. Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус,

потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях жизни. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании, что позволяет использовать метапредметный подход.

Следовательно, постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

1. При слушании произведений подбираются слова-синонимы, соответствующие характеру музыки.

2. Рассказ о содержании произведения позволяет провести параллели с историей.

3. В сфере исполнительской деятельности учащихся добавляется пластическое интонирование и музыкально - двигательные упражнения, где речь идёт о ритмическом рисунке, что позволяет увидеть связь с математическими представлениями.

4. Обучение игры на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики рук, что улучшает навык письма.

5. Введение терминов позволяет увидеть связь с иностранными языками.

6. При разборе песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного материала развивается устная речь учащихся, что проявляется в творческих размышлениях о музыке.

7. Освоение элементов музыкальной грамоты происходит за счёт фиксации музыкальной речи, которое позволяет совершенствовать навыки устного изложения программного материала на уроках музыки.

8. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. Это помогает им сочетать музыкальные образы с изобразительным искусством, где развиваются навыки ориентирования с окружающей действительностью.

Таким образом, метапредметный подход помогает установить связи всего и со всем и вовлечь ученика в разнообразные виды деятельности.

Плюсом является и то, что учащиеся могут не только сформировать свои впечатления и отношение к музыкальному произведению, но и грамотно проанализировать любое другое художественное произведение, что поможет ему и в дальнейшей учебе и в жизни. Метапредметный подход помогает достичь хороших результатов.

Так как метапредметный подход подразумевает сочетание различных научных дисциплин, поэтому урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея.

Современная концепция развития школы гласит о том, что нужно построить образовательный процесс так, чтобы наш «отличник» стал в жизни не «ходячей энциклопедией», а целостной личностью, способной адаптироваться в постоянно изменяющемся мире, решать нестандартные жизненные задачи, т.е. успешно социализироваться в обществе.

Таким образом, значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ В ХОРЕ МЛАДШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая её содержания. По мере развития мышления, речи, идёт накопление новых представлений, усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Голос ребёнка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает творчеству.

В хоровом искусстве объединяется музыка и слово в одно целое. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на художественное развитие, воображение и чуткость. Процесс работы в хоре над хоровым произведением всегда связан с кропотливой работой над формированием основных певческих навыков, дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции. Конечно, в условиях класса, при непосредственном контакте с учащимися, работа строится намного эффективнее, чем дистанционно. Однако, условия дистанционного обучения показали, что и удаленно можно вести образовательный процесс. При этом важно не терять визуальный контакт с учащимися и наладить обратную связь. Я использовала программу ZOOM и WhatsApp. Методы и приемы работы использовала те же, что и в очном обучении, но приходилось выделять дополнительное время (за рамками урока) для индивидуальной работы с детьми и для обратной связи.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения слов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажатий и четкой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях.

Целью данной методической работы является систематизация дидактических упражнений, направленных на развитие и усовершенствование работы всех органов речевого аппарата, и которые успешно можно применять при дистанционном обучении.

Упражнения на дикцию и артикуляцию на уроках не только способствуют развитию вокальных навыков, устранению вокальных трудностей, но и развивают в учащихся выносливость, силу воли, умение обдуманно пользоваться своим голосом.

Работа с артикуляционным аппаратом должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажатий и четкой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях. Очень просто сказать: «снятие зажатий», - но ведь их сначала надо обнаружить и только после длительной и

кропотливой работы с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В связи с этим существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения выполнять с детьми желательно перед зеркалом. Зеркало – большой помощник в работе, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего. В нем ребенок видит все недостатки прodelываемого упражнения и с помощью педагога может вовремя их исправить.

Четкость произношения слов зависит, в первую очередь, от правильного произношения гласных, а затем – от точности движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Первыми упражнениями для разработки гибкости и податливости речевого аппарата и его отдельных мышц является артикуляционная гимнастика, которая помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Сказка «Путешествие язычка»

Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с нёбом.

Жил был Язычок (вытащить язык на нижнюю губу). Язычок жил в домике под названием Рот. В этом домике 2 дверцы: губы (почмокать губами) и зубы (постучать зубами). Проснулся утром Язычок и стал в своём домике порядок наводить. Помыл окна (работаем язычком по одной щечке, потом по другой), помыл потолок (работаем язычком по небу), подмел пол (работаем язычком внизу). Открыл две дверцы и вышел на крылечко (положить расслабленный язычок на нижнюю губу). Лежит язычок отдыхает. Стало скучно язычку. Посмотрел он направо (выполняем движение языком направо), налево (выполняем налево). Увидел ребят, обрадовался и запрыгал до самого потолка (щелкаем язычком). И решил Язычок вместе с ребятами сделать зарядку.

Упражнение «Лошадка»

Рот широко открываю,
К нёбу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок,
И раздаётся щелчок.

Упражнение «Грибок»

Широко открою рот,
Будто щёлкну я вот-вот.
Присосу язык на нёбо,
Челюсть вниз — и вся учёба.

Упражнение «Чашечка»

Улыбаюсь, рот открыт:
Там язык уже стоит.
К зубкам подняты края .

Вот и «чашечка» моя.

Упражнение «Вкусное варенье»

Как будто варенье лежит на губе
Слижу его «чашечкой» в ротик себе.

«Покусываем кончик языка»

Выдвигаю свой язык,
Чтоб лениться не привык
И от кончика до корня
Я кусаю всё проворней.

Игровые упражнения

1. «Надуйте щёки». Изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд).

Повторите.

2. «Сдуйте щёки». Хлопком по щекам, губы в «пучок»

3. «Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

4. «Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

5. «Робот». Голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

6. «Дразнящаяся обезьянка». Широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом.

7. «Силач» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции.

«Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.

«Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)

«Смываем с картины» (с приседанием – Р-р-р)

«Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо

Зевать с закрытым ртом (несколько раз)

Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»

Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)

1. Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)

2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

3. Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно

4. Дай-йй-йй – (ч. 3), активная работа челюсти

5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.

6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».

7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)

8. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Грека - цап!

9. «Мы перебежали берега перебежали берега» (поступенное движение вверх-вниз)

10. Веники, веники, Веники – помелики. На печи валялися. С печи оборвалися.

11. Кум Гаврила, кум Гаврила, Я Гавриле говорила: Веретёна, не точёна, В бане веники мочёна.

12. Таким образом, чтобы добиться чёткого и ясного произношения слов и фраз в целом, безукоризненного звучания гласных и согласных, надо неустанно работать над развитием артикуляционного аппарата и его технических возможностей.

Все упражнения можно разделить на две группы:

а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звуков.

Подобные занятия направлены на формирование умения обучающегося контролировать внимание на артикуляционном аппарате, не пропуская никаких зажимов. При этом не надо бояться усталости мышц, надо избегать новых зажатий. Учащиеся должны анализировать собственные ощущения при пении или выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения, должно быть характерным для достижения поставленной цели, то есть хорошей дикции. Благодаря использованию представленных упражнений, учащиеся успешно обучались и освоили учебную программу, даже в дистанционном режиме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. (Пособие для самостоятельной работы). – Санкт-Петербург, 2003.

2. Белоусенко М.И. Роль артикуляции дикции в процессе сольного пения. Их преимущества и недостатки // Концепт. – 2015. – Т. 13. – С.1306–1310.

3. Браудо И.А. Артикуляция. О произношении мелодии. – Москва, 1973.

4. Виноградов К. Работа над дикцией с хоровым коллективом // Работа с хором: методика, опыт / Ред. Б. Тевлин. – Москва: Произдат, 1972. – С.69-81.

5. Воронович О.Е. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогических идей Новация. – 2006. – 11. – С. 38-44.

6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – Москва, 1963.

7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – Москва, 2007.

Михайлова Юлия Андреевна,

учитель музыки МАОУ «Прогимназия №64»

**СОЗДАНИЕ ДЕТСКОГО СБОРНИКА ПЕСЕН
В НОТНОМ РЕДАКТОРЕ OVERTURE ДЛЯ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В настоящее время важнейшей целью современного отечественного образования и приоритетной задачей общества и государства является «воспитание и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Исследованиями в области патриотического воспитания занимались многие российские учёные и педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Д.С. Лихачёв, Ш.А. Амонашвили и многие другие.

Сегодня систему патриотического воспитания определяет специальная Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» в ней говорится о том, что общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Концепция является основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Среди характеристик мы видим «портрет выпускника школы»: - любящий свой край и своё Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; принимающий ценности многонационального российского народа и другое.

Музыкальное воспитание и образование – одно из звеньев общей системы воспитания детей. И в моей профессии на уроках музыки патриотическое воспитание ведётся средствами разнообразной музыкальной деятельности. Это знакомство с композиторами, их биографиями, прослушивание музыкальных произведений, определение места и значения русской и Российской музыкальной культуры в общей мировой музыкальной культуре; знакомство и игра на музыкальных инструментах родного края; и, конечно, одно из самых приятных, исполнение песенного репертуара.

Я рассмотрела программы по предмету «Музыка» и сравнительный анализ программ и песенного репертуара показал, что тема патриотического воспитания раскрывается в каждой программе и подобран соответствующий песенный репертуар. В программах много замечательных песен, которые исполняются десятилетиями, они проверены временем и любимы не одним поколением ребят. Это «День Победы» (Д. Тухманов, сл. В. Харитонова), «Поклонимся великим тем годам» (А. Пахмутов, сл. М. Львова), «Пусть всегда будет солнце!» (А. Островский, сл. Л. Ошанина), «Моя Россия» (Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Журавли» (Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова), «Родная земля» (Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева), «Баллада о солдате» (В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского).

Но меняется время, появляется и новый музыкальный материал. Школьники стремятся исполнять не только проверенные годами песни, а также современный репертуар, с которым они на одной волне. Песни молодых современных композиторов, не «успевают» войти в официальные программы по урокам музыки общеобразовательных школ, а также

нотный материал не успевает обновляться (песни существуют только в аудио формате) и это вызывает трудности и неудобство при разучивании современных песен.

Для того чтобы разнообразить школьный репертуар и сделать разучивание песен более удобным, я решила составить методическое пособие – нотный сборник песен «Моя Россия» с приложением фонограмм «+» и «-» на материале современных эстрадных песен для детей, для того чтобы исполнять их на уроках музыки, внеклассных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Для этого я прослушала современные песни, проанализировала их в соответствие с критериями подбора детского песенного репертуара.

Затем из большого количества песен выбрала песни патриотической тематики - о России, природе, родном крае, семье, дружбе, доброте.

В нотном редакторе «Увертюра» были набраны мелодии песен с буквенным обозначением гармоний, так как многие песни существуют только в аудио формате.

Эти песни стали основой сборника «МОЯ РОССИЯ». Сборник песен состоит из титульного листа, вступительного слова, содержания, нотного материала (12 песен), текста песен, данных об авторах. К нотам прилагается и диск с фонограммами «+» и «-».

Это мой первый, но для меня очень большой опыт по созданию сборника, я уверена, что все мои знания и умения мне пригодятся, я буду дальше искать хороший песенный репертуар и работать над составлением других музыкальных сборников.

В 2020 году наша страна отпраздновала 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Я предлагаю хором исполнить 1 куплет песни «О той весне» муз.и сл. Е.Плотниковой, данную песню я тоже включила в сборник «Моя Россия».

**Исполнение песни «О той весне» муз.и сл. Е.Плотниковой.*

Хочется отметить, что нотный редактор Overture, подойдет и для дистанционного обучения, с помощью демонстрации экрана в программе Zoom педагог и обучающиеся смогут изучать темы связанные с нотной грамотой, подбирать по слуху мелодии, читать ноты с листа, сочинять мелодии и многое другое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарный, В.Ф. Педагогический потенциал хорового пения / В.Ф. Базарный // Народное образование. – М., 2002. Выпуск 9. – С.181.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Б.Ю. Алиев– М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. – 28 с.
4. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания / И. Н. Емельянова. – М.: Академия, 2008. - 256 с.
5. Мищенко, Л.И. Патриотическое воспитание младших школьников: Дис. . канд. пед. наук / Л.И. Мищенко. – М.: 1982. – 230 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

6. Ахунова, Г. М. Критерии отбора песенного репертуара на уроке музыки [Электронный ресурс] / Социальная сеть Pandia.ru. - Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/062/90005.php>

7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [электронный ресурс].- Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420327349>

8. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) [Электронный ресурс] // МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ [сайт]. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>

Спиридонов Виктор Петрович,
преподаватель по классу баяна
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

О ПРОБЛЕМАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время стала очень востребована система получения образования дистанционно. Дистанционное обучение – от слова «дистанция» - на расстоянии, подразумевает, что обучающийся будет получать знания, умения и навыки, а так же самостоятельно формировать профессиональные компетенции с помощью телекоммуникационной техники (компьютерных технологий и сети Интернет). Особенно актуально это стало в настоящее время, когда мы несколько месяцев жили в условиях самоизоляции и карантина. Перемены коснулись практически всех сфер нашей жизни, в том числе и образования. В новых условиях единственным выходом из сложившейся ситуации стало дистанционное обучение. «Уроки на расстоянии» стали испытанием для всех – для педагогов, детей и их родителей. Сразу же выявились технические проблемы с онлайн-платформами, проблемы коммуникации с родителями, чрезмерная нагрузка на учащихся, и многое другое.

Поначалу задача перехода на «дистант» казалась необычайно сложной. Но затем, даже самые убежденные педагоги в том, что игре на инструменте дистанционно учить нельзя, сами начали это делать. Каждый педагог сам выбирал для себя, какими платформами и методами он будет пользоваться.

Первое, с чем столкнулись мы, как педагоги – это неудовлетворительная работа сайтов, которые предлагались в качестве платформы для онлайн-обучения. Причина очевидна – они не были рассчитаны на такой рост количества посетителей и просто не справлялись со своими задачами.

Через некоторое время стало понятно, что в онлайн-обучении предпочтительнее более персонализированное общение (skype, whatsapp, электронная почта). По крайней мере, до тех пор, пока работа крупных платформ не будет адаптирована к ежедневному посещению сотен тысяч пользователей. Эти виды связи привычны и педагогам и учащимся, просты в использовании и вполне устраивают всех участников образовательного процесса, включая родителей.

Много проблем возникло из-за дистанционного обучения в семьях. Это коснулось в первую очередь взаимоотношений между родителями и детьми. Финансовый дискомфорт из-за пандемии также отразился на взаимоотношениях в семьях не лучшим образом. Были родители, которые из-за навалившихся проблем просто переставали выходить на связь с педагогами, не отвечали на сообщения, не оказывали помощи детям в организации рабочего места и дистанционной связи. Хорошо, что таких родителей оказалось немного. Подавляющее большинство семей были заинтересованы в обучении детей, принимали самое непосредственное участие не только в процессе организации условий для учебы, но и в самом образовательном процессе.

Как показала практика, самая эффективная связь с родителями по телефону. Всегда делаем акцент на том, что мы в сложившейся ситуации хотим не нагрузить родителей еще больше, а наоборот, помочь им организовать досуг детей. Это позволяет наладить контакт и вернуть учащегося к привычному ритму ежедневных занятий. Положительная сторона дистанционного обучения в том, что многие родители стали больше вникать и понимать сущность образовательного процесса, увидели его сложность и серьезность, общение с педагогами стало более предметным и частым.

Наша задача – сделать учебный процесс на дому более интересным и увлекательным, поэтому надо стараться добавлять в занятия игровые моменты, использовать больше презентаций, простых и доступных видео уроков, мастер-классов и викторин. Очень важно поощрять учащихся, оценивать каждую работу индивидуально, давать родителям обратную связь, благодарить за сотрудничество.

В создавшихся условиях у дополнительного образования появилось новое значение. Занятия в школах искусств помогают ученикам и их родителям отвлечься от тревожной обстановки, возвращают их в ритм привычного уклада жизни, показывают, что жизнь продолжается, а все проблемы - разрешимы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. -М.: МЭСИ, 1999. -196 с.
2. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии // Путь к успеху. Международный форум «YEES-2012» –М.: НОУВОМТИ, 2012, -26-33 с.
3. Варланов А.Л. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/405760-statja-problemy-distancionnogo-obuchenija-v-d>
4. Климов А. Дистанционному обучению – дистанционный контроль–СПб.: Северо-Западный государственный заочный технический университет, 2007. – 30-34 с.
5. Пьянников М. М. К вопросу о понятиях «дистанционное обучение» и «дистанционное образование» – Чита.: ЗГУ, 2010 – 41-45 с.

Некрасова Елена Васильевна,
учитель музыки первой квалификационной категории СОШ №42

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Современный учитель – это высококвалифицированный специалист, в совершенстве владеющий разнообразными педагогическими технологиями.

***Технология** (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.*

В условиях дистанционного обучения Информационно-коммуникационные технологии становятся необходимыми, без которых невозможно обучение.

Дистанционное обучение (ДО)— взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

***Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ)** - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности учителя.*

К техническим и инструментальным средствам техники ИКТ-технологий можно отнести компьютер, Интернет, программное обеспечение, телефон, сотовую связь, различные средства коммуникации (электронная почта, чаты, форумы, блоги, вебинары, видеоконференции). К учебно-методическим материалам: мультимедийные средства (презентации, аудио, видео, интерактивные игры, программы), электронные учебники, словари, справочники.

Владение ИКТ-технологиями можно назвать профессиональной педагогической ИКТ-компетентностью.

В Профессиональном стандарте педагога выделяют следующие ИКТ-компетентности педагога:

- Общепользовательская ИКТ-компетентность;
- Общепедагогическая ИКТ-компетентность;
- Предметно-педагогическая ИКТ-компетентность.

В каждый из компонентов входит ИКТ-квалификация, состоящая в соответствующем умении применять ресурсы ИКТ.

ИКТ-компетентность может включать в себя следующую систему умений и навыков:

- владение определенными навыками для поиска и обработки информации в сети Интернет (google, Яндекс);
- владение навыками поиска аудио и видео материала YouTube;
- владение приемами подготовки учебных материалов: презентаций PowerPoint, текстовых файлов в программе MicrosoftWord;

- владением графическим редактором для изменения картинок и фотографий по предмету, например, Paint;
- умение пользоваться электронной почтой;
- умение пользоваться чатом (WhatsApp);
- работа с файловыми архивами (ZIP, WinRAR);
- владение облачными технологиями для хранения и передачи файлов (Яндекс Диск, Google Диск или Облако Mail.ru);
- владение программами для проведения видеоконференций, таких как ZOOM;
- владение созданием учебных тестов, например, в Google Формах, Quizizz;
- использование цифровых технологий музыкальной композиции для исполнения (синтезатор);
- использование программ для написания музыкальных композиций (FLstudio, StudioOne, AbletonLive);
- создание подкастов и видеокастов (аудио или видео лекций в стиле радио- и телепередач);
- создание инфографики (графический способ подачи любой информации – от статистических данных до сложных графиков и схем);
- использование QR-кодов (двухмерный штрихкод (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне, когда учитель с его помощью направляет учеников к просмотру обучающих материалов);
- создание опросов с помощью сервиса Plickers с помощью QR-кодов;
- использование игрового сервиса learningapps, для создания занимательных заданий.

В своей педагогической практике я использовала все их перечисленных ИКТ-технологий. Особенно нравятся детям игровые тесты, созданные с помощью сайта Quizizz. Quizizz – яркие, веселые тесты. Для вопросов можно использовать тексты, картинки, фотографии, музыкальные отрывки, длительностью не более 10 секунд. На сайте большая база тестов, которые можно использовать в готовом виде. Тесты можно изменять, дополнять и сохранять в своей коллекции. Между вопросами всплывают веселые картинки, поднимающие настроение учащимся, которые можно создавать самим. Данные тесты можно использовать как в классной, так и в дистанционной работе.

Learningapps – игровой ресурс для создания ярких заданий с музыкальными отрывками, видео роликами, картинкам очень нравится ребятам. Создавать задания и использовать готовую базу заданий облегчает работу учителя. На сайте создаются задания на классификацию, найди пару, хронологическая линейка, игра «Кто хочет стать миллионером», пазлы и многое другое.

Применение ИКТ-технологий на уроках музыки усиливает положительную мотивацию учащихся, активизирует их учебную деятельность, повышает интерактивность и эффективность учебной деятельности, совершенствует ИКТ-компетенцию педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Некрасов С. И., Некрасова Н. А. Философия науки и техники: тематический словарь. — Орёл: ОГУ. 2010.
2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва.

3. Дистанционное обучение [Электронный ресурс]: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение
4. quizizz[Электронный ресурс]: <https://quizizz.com>
5. learningapps[Электронный ресурс]: <https://learningapps.org/createApp.php>

Савельева Наталья Николаевна,
учитель музыки первой квалификационной категории СОШ №41
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

В нашей стране, в обществе происходят изменения, реализуется с 2019 по 2024 года национальный проект РФ «Образование» и, конечно же, предъявляются новые требования к современному учителю.

В соответствии с этим система образования ставит новые задачи, направленные на формирование и развитие образованной, творческой, компетентной и конкурентоспособной личности, способной жить в развивающей среде. Перед учителем поставлены новые задачи и, чтоб их успешно реализовать, он должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Под профессиональной компетентностью, по отношению к педагогической деятельности понимается способность учителя результативно решать профессиональные задачи, возникающие в конкретных реальных ситуациях. Педагог использует свои знания, умения, опыт, жизненные ценности и нравственные ориентиры, свои интересы и склонности. Итак, переходим к основным компетенциям современного учителя. Учитель должен уметь:

- владеть современными компьютерными технологиями и использовать их в учебном процессе;
- учиться вместе с учениками, самостоятельно закрывая свои пробелы в знаниях предмета;
- мотивировать учащихся, включая их в разнообразные виды деятельности;
- использовать разнообразные формы организации деятельности, включая разных учащихся в разные виды работы и деятельности, с учетом их индивидуальных особенностей и интересов;
- планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся;
- вести занятия в режиме диалога и дискуссии, создавая атмосферу, в которой учащиеся хотели бы высказывать свои мнения и точки зрения на обсуждаемый предмет, дискутируя не только между собой, но и с учителем, принимая то, что собственная точка зрения может быть также подвергнута сомнению и критике.

Рассмотрим ключевые компетенции педагога– это умения и навыки в любой области деятельности, это заказ общества к подготовке его граждан в современных условиях жизни.

Стремясь к тому, чтобы лучше развивалось музыкальное мышление учеников, их музыкальные способности, необходимо, чтобы они наиболее раскрылись в педагогической деятельности учителя музыки. Учитель, не только как носитель информации, но и как творец личности, был и будет основным деятелем процесса воспитания.

Ещё, в начале XX века советский композитор, музыковед, педагог Борис Владимирович Асафьев, писал о многогранности компетенции учителя музыки «педагог музыки в общеобразовательной школе не должен быть только «спецом» в одной какой-нибудь области музыки. Он должен быть и теоретиком, и историком музыки, и этнографом музыки, и исполнителем, хорошо владеющим инструментом, чтобы всегда мог бы привлечь внимание с одной или другой стороны. Но важнее всего, чтобы он знал литературу музыки, т.е. как можно больше произведений музыки, чтобы в эволюции музыки не чувствовались пропасти между композиторами или в творчестве одного композитора».

Профессиональные компетенции учителя музыки – интегрированное качество личности, в котором его деятельность характеризуется как комплексная, направленная на совершенствование профессиональной культуры и педагогического мастерства.

Выделяют несколько компетенций учителя музыки:

- 1) учитель музыки должен выделяться широкой и разнообразной музыкальной культурой (художественным интеллектом);
- 2) музыкальная культура учителя отличается высоким художественным качеством музыкального исполнения;
- 3) музыкальная культура учителя отличается довольно широким музыкальным кругозором;
- 4) учитель музыки – многознающий музыковед;
- 5) учитель музыки – педагог-психолог.

Развивая ключевые компетенции учащихся, я стараюсь формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность.

Компетентностный подход даёт учителю согласованность поставленных им целей обучения и собственных целей ученика, облегчение труда за счёт постепенного повышения степени самостоятельности и ответственности ученика, а у ученика повышается мотивации к обучению.

На своих уроках я формирую такие компетенции, как:

- 1) Ценностно-смысловые, посредством слушания музыки. Через музыку ученик приобретает способность видеть и понимать окружающий мир;
- 2) Общекультурные компетенции, развиваю через знакомство с произведениями татарских композиторов и других народов мира. Привлекаю к посещению кружка по вокалу, чтоб занять свободное время ученика;
- 3) Учебно-познавательные компетенции, формирую через самостоятельную познавательную деятельность. Учащиеся овладевают приемами действий в нестандартных ситуациях. Я использую технологию сотрудничества. Учащиеся делятся на команды и каждая команда выполняет свое задание либо на уроке, либо в домашнем задании. В итоге представители команд делятся полученной информацией, делают выводы;
- 4) Через информационные компетенции формирую умения самостоятельно искать, анализировать и подбирать необходимую информацию.
- 5) С помощью коммуникативных компетенций учащиеся приобретают способность средствами музыкального языка осуществлять речевую деятельность.
- 6) Социально-трудовые компетенции формирую через инсценирование народных песен.

7) Компетенции личностного самосовершенствования направляю на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития.

Ключевые компетенции формируются на основе моих действий на уроках музыки, для этого я:

- направляю к постановке трудных, но реалистичных целей;
- поощряю учеников за попытки, что-то сделать самостоятельно;
- показываю заинтересованность в успехе учащихся, связанном с достижением поставленных целей;
- побуждаю к выражению своей точки зрения, отличной от точки зрения окружающих;
- определяю учащихся в разные виды деятельности, развивающие у них различные способности;
- создаю разные формы мотивации, позволяющие включать в мотивированную деятельность разных учащихся и поддерживать их активность;
- предлагаю условия для проявления инициативы на основе собственных представлений;
- учу понимать других людей, имеющих иные ценности, интересы и способности;
- советую не бояться высказывать своё понимание проблемы, особенно в тех случаях, когда оно расходится с пониманием большинства;
- учу задавать вопросы и высказывать предложения;
- прививаю навык выслушивать и стараться понять мнение других;
- довожу до полного понимания учащимися критериев оценки результатов их работы;
- обучаю учащихся осуществлять самооценку своей деятельности и её результатов по известным критериям;
- поддерживаю учеников, когда они делают ошибки и помогаю справляться с ними.

Опираясь на исследования многих авторов о компетенции, можно сделать вывод, что музыкальная компетенция – это комплекс ЗУН, позволяющий профессионально выполнять свою деятельность. Итак, успешным может стать то обучение, в котором будет четко прослеживаться такая цепочка: от компетентного учителя к компетентному ученику.

ИСТОЧНИКИ:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Асафьев,_Борис_Владимирович
2. <https://pedsovet.su/publ/71-1-0-4035>
3. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/03/10/pedagogicheskaya-kompetentnost-uchitelya-muzyki>
4. <https://infourok.ru/sovremennie-professionalnie-kompetentnosti-uchitelya-muziki-3347364.html>

Суходольская Рузалия Салиховна,
Замилова Луйиза Мегдятовна,
преподаватели вокально - хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
Алиакберова Алия Ирековна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ХОРОВОЙ ФЛЕШМОБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(презентация опыта)

В системе музыкально-эстетического воспитания детей хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место. Оно способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Самоизоляция и дистанционное обучение стало для всех нас не только большой неожиданностью, но и настоящим творческим вызовом. И если по большинству предметов формы обучения были легко определены, то с таким предметом, как хор, возникли некоторые проблемы. Были исключены занятия в формате онлайн (например, с помощью платформы ZOOM), так как качество и скорость звука пока не позволяют синхронизировать на достаточном уровне даже два голоса, не говоря уже о целом хоре.

Чтобы не прерывать учебный процесс, в группах в социальных сетях и мессенджерах обучающимся давались задания, например: пропеть вокальные упражнения по предоставленным видеозаписям, прослушать записи того или иного музыкального произведения, разобрать слова или нотный текст произведения и т.д. Затем ученик должен был записать выполненное задание на видео и отправить на проверку преподавателю или концертмейстеру. Как показала практика, такая форма работы оказалась не совсем удачной. У учеников (особенно младших классов) возникли трудности с самостоятельным выполнением заданий, а родители, ввиду отсутствия музыкальных знаний, как правило, не могли им помочь. Возникла потребность разнообразить учебный процесс, дав несложное, но интересное задание.

После долгих размышлений и поисков было найдено оптимальное решение: возникла идея организации своеобразной акции (онлайн флешмоба) среди хоров детской школы искусств №7, приуроченной к 75-летию Победы под названием «Достойным памяти посвящается». Суть заключалась в создании видеоролика с исполнением песни на военную тему, посредством объединенных в хор отдельно записанных голосов детей. Подобные акции и раньше осуществлялись различными музыкальными ансамблями, но во время самоизоляции они достигли пика своей популярности, в том числе среди крупнейших коллективов страны и всего мира. Так, например, Большой театр, International Opera Choir, Оркестр Таврический (СПБ) представили широкой публике свое, так называемое, «самоизоляционное творчество».

Работа над акцией началась с составления четкой инструкции для родителей и учащихся. Необходимо было выучить/повторить песню, продумать внешний вид ребенка и фон. Преподаватель записывал свое исполнение песни, по которой необходимо было учиться точно повторять манеру исполнения, мелодические и ритмические нюансы для сведения

голосов в унисон. Затем необходимо было сделать видеозапись, на которой ученик поет песню в наушниках, слушая запись преподавателя. При этом, никакой музыки и посторонних звуков на записи не должно было быть, только пение ученика.

Далее все записи были внимательно прослушаны, были выбраны лучшие фрагменты каждой записи, продумана последовательность фрагментов и т.д. Затем последовала работа в видеоредакторах. Нами были использованы программы Vegas pro 17 и Final cut, позволяющие объединять несколько видео в одно. Примечательно, что для подобных операций необходим компьютер с высокими характеристиками, особенно если речь идет о соединении нескольких видеодорожек. Для удобства была составлена таблица с «раскадровкой», в которой за каждым ребенком был закреплен свой, заранее отобранный наилучший фрагмент (например, Иванов А. Куплет 2, Фраза 3; Припев 1, 2 целиком). Было произведено выравнивание звуковых дорожек по громкости, убраны посторонние шумы, подобран соответствующий фон и эффекты.

Специальный хор «Мелодия» (руководитель Суходольская Р.С., концертмейстер Латыпова А.Т.) и звукооператор Ухов В.Ю. представили работу на музыку А. Новикова, слова Л. Ошанина «Эх, дороги». Видеоролик выполнен в программе Final Cut Pro X - это профессиональный видеоредактор для операционной системы macOS от Apple.

Старший общий хор «Канцона», младший общий хор «Соловушки» (руководитель Замилова Л.М., концертмейстер Алиакберова А.И.) представили работы на музыку М.И. Блантера, сл. М.В. Исаковского «Катюша» и песню «Наследники России», муз. и слова Е. Гомоновой. Видеоролик выполнен в программе Vegas Pro 17.

Также нескольким учащимся из хора «Канцона» и «Соловушки» выпала честь поучаствовать в республиканском онлайн - проекте «15 песен до Победы», проведенном совместно с Государственным хором РТ (рук. Таминдарова М.А.).

В целом, хочется отметить, что была проведена трудоемкая, довольно сложная, но интересная работа, выходящая за рамки традиционной деятельности преподавателя и учащихся школы. Она потребовала не только повышения компетентности в сфере информационных технологий, но больших временных затрат.

Мы справились с задачей сохранения контингента, повышения мотивации к обучению и не потеряли качество. Ученики, преподаватели и родители с нетерпением ждали завершения монтажа и с большим удовольствием оценили результат в преддверии 9 мая, когда видеоролики были размещены в социальных сетях Вконтакт и Инстаграм.

День Победы - это не просто весенний праздник, когда отмечается победа наших героических предков в Великой отечественной войне. Это - день народного единения.

Флешмоб, который подготовили учащиеся и педагоги нашей школы и посвященный великой дате - пример такого единения, а также большого уважения воинам, отстоявшим мир на земле. Чувство благодарности и памяти помогает нам в сложные периоды нашей жизни преодолевать любые трудности, что и произошло в этот юбилейный год. Было очень приятно включиться в творческую работу по подготовке и организации учащимися, преподавателями, а также родителями нашей школы столь необычного мероприятия.

Хайрутдинова Лилия Габбасовна,
учитель музыки СОШ №9

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Вопрос воспитания речевого и певческого голоса – один из самых важных в процессе обучения на уроках музыки. Школьному учителю музыки необходимо гибко пользоваться переходом от речевого звукообразования к певческому. Умелое сближение речевой и певческой фонации поможет ему избежать преждевременной изношенности и потери голоса.

В общеобразовательных школах на протяжении многих лет при обучении детей пению основное внимание чаще всего направляется на охрану голоса, а не на развитие профессиональных качеств.

Практика работы с детьми и подростками показала, что переход от манеры разговорного звукообразования к певческому возможен через освоение подготовительных упражнений, применяемых в постановке сценической речи. При использовании некоторых приемов постановки сценической речи ребенок, научившись вычленять слухом в речевом потоке те или иные звуковые характеристики, с большей легкостью осваивает их в певческом интонировании.

На тесную связь между сценической речью и пением указывал неоднократно и К. С. Станиславский.

О необходимости организации бытовой речи для развития певческих данных каждого учащегося пению писала вокальный педагог Л. К. Некрасова. В своей практической деятельности она доказала, что умение пользоваться речевым диапазоном влияет на сглаживание регистров в певческом голосе.

В области развития детского голоса, в методиках его воспитания также наблюдалось стремление уделять внимание взаимосвязи речевой и певческой интонации (методика П. Ф. Вейса, З. Кодай, Д. Е. Огороднова, и др.)

Неорганизованная (бытовая, диалектная) разговорная речь является следствием естественных приспособлений голосового аппарата и артикуляции с детства.

Сложность перехода от речевого бытового звукообразования к правильному вокальному интонированию заставляет нас обратиться к опыту постановки сценической речи, где используются специальные упражнения, подготавливающие голосовой аппарата к работе.

Контроль за процессом голосообразования, как и за любым действием, осуществляется с помощью обратных связей.

Знание артикуляционно-акустических характеристик поможет учителю найти необходимый способ настройки голосового аппарата ребенка, осуществить переход от речевого звукообразования к певческому. Для этого обратим внимание на артикуляционно-акустические характеристики гласных и согласных в речевом и в певческом произношении. Во всех гласных в гортани образуется музыкальный тон. Каждый гласный при образовании в гортани имеет основной тон (частоту, воспринимаемую как высота звука) и характерные обертоны – призвуки, образуемые в надгортанных полостях (в полости рта и глотки). По этим призвукам наш слух отличает один гласный от другого.

В фонетике русского языка гласные (А, Э, О, И, У, Ы) объединяют по ряду признаков: по степени подъема языка, по отношению к твердому нёбу, по степени продвинутости языка вперед или назад, то есть по ряду гласного и по участию губ в артикуляции.

1. По степени подъема:

Выше всего поднимается язык при произношении гласных И, Ы и У, которые называются поэтому гласными высокого подъема, или закрытыми. Гласный А – низкого подъема, или открытый. Гласные Э, и О среднего подъема.

2. По степени продвинутости языка, т. е. по ряду:

Гласные И, Е переднего ряда. Язык на них собирается в «комок» в передней полости рта. Гласные О, У – заднего ряда – язык собирается в «комок» в задней части рта. Гласный А определяют как средний по ряду, но важно отметить, что этот гласный в соседстве с заднеязычными согласными К, Г, Х изменяется меньше всего на протяжении своего звучания, что свидетельствует об их артикуляционной близости и имеет важное значение при упражнениях, при переходе от речи к пению.

3. По участию губ:

Гласные О, У называют огубленными лабиализованными.

При остальных гласных губы округляются, не выпячиваются вперед. Такие движения осуществляют органы артикуляции в разговорной (бытовой) речи. При пении, как описывалось выше, способ произнесения другой. Знание об этих артикуляционных изменениях и может помочь педагогу найти эффективный способ перехода от речевой артикуляции к певческой. От способа произношения гласных в пении и в сценической речи зависят качественные характеристики звучания голоса, его тембр. Можно сказать, что гласные несут основную художественную нагрузку, а согласные смысловую информацию, текст. При этом согласные могут оказывать и вредное влияние на качество звучания голоса. При произношении слов и в речи, и в пении они прерывают звучание голоса. В пении это особенно важно в тех случаях, когда согласная предшествует гласной. Находясь в конце слога, согласная не оказывает влияния на предшествующий гласный. Вредное влияние согласных на постановку голоса и речи замечали как речевики (педагоги сценической речи), так и вокальные педагоги. Все осознавали, с одной стороны, значение постановки гласных для улучшения качеств голоса, его тембра, громкости, протяженности, и в то же время понимали важность четкого произнесения согласных для донесения смысла художественного текста. У тех и других шел поиск решения этих противоречий в практике обучения речи и голосу. Особенно приходится учитывать нежелательное влияние согласных на постановку певческого голоса на начальном этапе обучения детей. Весьма трудно решить эту проблему при коллективном обучении детей, в хоровом пении. Учителю часто приходится заниматься не только выявлением звучания гласных, но и исправлением произношения некоторых согласных, т.е. делать логопедическую работу, исправлять косноязычие.

Получив опыт дистанционного обучения и пройдя курсы международного театрально-образовательного фестиваля форума «Науруз 2020» в формате он-лайн, на уроках музыки в рамках дистанционного обучения возможно использование занятий по сценической речи. Опыт работы представлен в презентации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки [Текст] : монография / Л. В. Чернова ; Урал. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : [б.и.], 2016 – 217 с.
2. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005 -135 с.

Хаметшина Ольга Викторовна,
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории, директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Возможность использовать дистанционные и электронные формы в обучении детей закреплено в статьях 13 и 16 Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации». Подкрепление для дополнительного образования эта статья закона нашла в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Но мало, кто из преподавателей Детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования об этом задумывался. Ведь свои умения и знания из поколения в поколение передавалось из рук в руки – от учителя к ученику. И казалось не мыслимым заниматься творчеством на расстоянии. И если электронные формы обучения, так или иначе, мы стали применять уже довольно давно, то дистанционное образование было далеко и эфемерно. Необходимо внести ясность и уметь разграничивать эти понятия, которые с точки зрения закона об образовании имеют существенные различия. «Электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии» это не синонимы. Электронное обучение подразумевает использование информации, содержащейся в базах данных, а также применение информационных технологий и сетей для ее обработки и передачи между учениками и учителями. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, причем ученики и учителя находятся на расстоянии. В обоих случаях ключевую роль играет компьютер и сетевая инфраструктура, но в первом случае это инструменты личного (непосредственного) взаимодействия педагога и ученика, а во втором — удаленного. Российским законодательством также обозначен перечень профессий и специальностей (правда) среднего профессионального образования, обучение по которым полностью в дистанционной форме не допускается (Приказ Министерства образования и науки России от 20.01.2014 №22). И, конечно, все творческие профессии входят в этот перечень.

Но 2020 год и новая коронавирусная инфекция (COVID -19) внесли коррективы в жизнь всего мирового сообщества. Третья четверть для Российских школ началась в соответствии с приказами Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» и приказа № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Эти приказы начали практически новую эру в российском музыкальном образовании. Надо было экстренно перевести сложные творческие дисциплины в онлайн-формат. Отрабатывать наиболее приемлемые формы работы с учениками удалённо, без личного контакта. В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

В помощь школам были открыты бесплатные доступы на такие платформы как Российская электронная школа (РЭШ), Moodle и др. Где собраны уроки по всем предметам. Для школ искусств по проекту Культура.РФ был открыт доступ к урокам по сольфеджио и музыкальной литературе. У преподавателей и учащихся появилась уникальная возможность услышать концерты выдающихся исполнителей, посетить великие музеи, оперные театры и многое другое. И можно подумать, что всё отлично. Но все ли условия были созданы и каковы вызовы времени, к которым оказались готовы не все участники образовательного процесса?

Условия в полном объёме не были созданы как у преподавателей, так и учащихся. Многие семьи не обеспечены компьютерной техникой, нет доступа к сети Internet. Для школ искусств к условиям кроме компьютера и сети Internet можно также отнести, хотя это и не определено законом - наличие/ или отсутствие музыкальных инструментов в домашнем пользовании. И если по основному предмету инструмент дома присутствует, то по предмету по выбору (общее фортепиано, ознакомление) инструментов дома нет. И качество инструментов, которые используются для домашних занятий, оставляет желать лучшего. Фортепиано не настроены, звучат плохо. У многих электрофортепиано, что полбеда. Есть электроинструменты в две октавы, с почти игрушечными клавишами.

Не менее сложной является проблема постановки рук он-лайн, особенно с учащимися младших классов. Очень трудно передавать мышечные ощущения словами, не прибегая к каким-то тактильным взаимодействиям с учеником. Этой новой компетенции предстоит учиться, тщательно подбирая необходимый ассоциативный ряд.

И самый страшный минус дистанционного обучения он-лайн – это качество звука. Пока на сегодняшний день скорость интернета, музыкальное оборудование (колонки, усилители звука и др. и вовсе у многих отсутствуют), имеющиеся в распоряжении школ, преподавателей и учащихся не способны передавать настоящий звук инструмента, что

неблагоприятно сказывается на качестве обучения. Ведь настоящее музыкальное образование опирается на работу над свободой игрового аппарата и умение извлекать красивый звук, что достигается через развитие слухового контроля. Пока, на сегодняшний день, добиться это по Skype, Zoom или WhatsApp не представляется возможным.

Длительный карантин подвел всех нас к необходимости воспользоваться виртуальным общением с учениками. Нам пришлось «заглянуть» в дом к ученикам. И это, оказывается, делать необходимо хотя бы для того, чтобы оценить правильность посадки ребенка за инструментом. Многие дети – пианисты сидят на низком стуле без устойчивой опоры под ногами. Выяснилось, объяснение правильных вещей в классе не гарантирует их выполнения дома. Мало того, просматривая записи учащихся при сдаче зачета, мы обратили внимание на то, что не все педагоги уделяли должное внимание посадке за фортепиано. То же касается и других инструментов. Контрольный взгляд со стороны всегда будет не лишним.

Особое внимание стоит уделить строю инструментов. Преподавателям важно рекомендовать родителям учащихся производить настройку домашних фортепиано, обращаясь к услугам профессиональных настройщиков. Скрипки, домры, балалайки дети не могут настроить точно, без помощи преподавателя, особенно остро проблема стоит в младших классах. К, сожалению, дистанционных приемов настройки не существует. Конечно, есть программы с электронным камертоном, но не все ученики могут соотнести звук камертона со звуком настраиваемого инструмента. А если дети исполняют произведения под записанный концертмейстером аккомпанемент, то строй инструмента нужно подводить к строю аккомпанемента, а не камертона. Поэтому задача преподавателя при очных уроках обращать пристальное внимание ученика умению настройки инструмента. Ненастроенные инструменты – это залог ухудшения слуха или, как минимум, отсутствие его развития. Самое неприятное, что инструменты были не настроены у преподавателей и у детей (учащихся школы) преподавателей.

Как правило, в режиме реального времени (on-line) занимались с учениками инструменталисты и вокалисты. К сожалению, в дистанционном формате совсем невозможно проводить ансамблевые дисциплины, которые составляют основу обучения по некоторым специальностям – оркестр, хор, ансамбли различных инструментов, вокальные ансамбли, хореографические, театральные постановки. В дополнительном образовании работают творческие педагоги – поэтому мы нашли способ как можно заниматься хором и это вылилось в настоящий творческий проект. Все хоровые коллективы детской школы искусств №7 записали песни, приуроченные 75-летию Великой Победы путём наложения голосов и инструментальных партий, записанных в дома. В условиях школы это оказалось довольно трудоёмко, приходилось по ходу подготовки проекта приобретать новые компетенции как детям, так и преподавателям. Безусловно творческая работа по созданию хоровых клипов, но в полной мере заменить ансамблевое музицирование она не может.

Теоретические дисциплины проводились в основном в режиме of-line. Программа была выстроена таким образом, что в 4 четверти учащиеся в основном повторяли пройденный материал. Но если такая ситуация повторится, то преподавателям всех дисциплин, важно, чтобы в методической копилке наряду с презентациями, методическими материалами были небольшие видеоролики с объяснением нового материала. Нам нужно быть во всеоружии, чтобы родители не возмущались, что приходится детям объяснять то, чему они сами не обучены.

Работа концертмейстеров при дистанционном обучении и вовсе опосредована. Концертмейстеры записывали аккомпанемент, под который дети должны были играть на домашних репетициях и многие сдавали зачет под записанный аккомпанемент. Есть ряд пожеланий для концертмейстеров. Записывать аккомпанемент в разных темпах: медленном, среднем и быстром. Если аккомпанемент записывается на «живом» инструменте, хорошо использовать метрономом, так как ощущение метра у всех очень разное. Приходилось слышать аккомпанемент, под который играть весьма трудно взрослому музыканту, так как темп был неодинаковым в пределах даже двух смежных тактов. Когда высылаются аккомпанементы детям, они должны быть подписаны, потому что, как правило, один аккомпанемент никто из детей не слышал. И получив музыкальный файл без подписи, многие ученики терялись в догадках, что это за произведение. Кроме просто аккомпанемента надо обязательно высылать аккомпанемент с сольной партией. Если концертмейстер не может совместить аккомпанемент с партией солиста, неплохо овладеть некоторыми музыкальными редакторами для набора нот (это полезно и для преподавателя по инструменту). Ноты, набранные в музыкальных редакторах очень удобно использовать для домашнего музицирования – возможность выбирать любой темп, транспонировать в любую тональность, выделять партию либо солиста, либо аккомпанемента, слышать совместное исполнение сольной и аккомпанирующей партии. Каждый имеет возможность выбрать для себя любой музыкальный редактор – Finale, Sibelius, Musescore и др.

Переход на дистанционные формы обучения могут возникать не только в результате эпидемии, но также вследствие болезни ребёнка, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. А некоторые элементы «дистанционки» мы можем использовать постоянно в нашей работе. За время дистанционного обучения мы многому научились. Будущее образования – в свободном и правильном отношении к новым технологиям, возможностям и в умении быстро и правильно реагировать на все новое. Ведь сегодня мы уже очень многое можем делать он-лайн: много сервисов, программ и тд. Но не надо забывать, что искусство – направление магическое, и мы не можем отменить эмоциональные качества, которые вкладываем в нее. Поэтому любые технические возможности на сегодня не заменят живого общения с преподавателем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Министерства образования и науки России от 20 января 2014 г. № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2012. – № 53. – ст. 7598.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Аминов И.И. <i>Основные принципы и приемы обучения игре двумя руками на баяне в первом классе ДМШ и ДШИ в рамках дистанционного обучения</i>	3
2.	Ахметханова Г.И. <i>Организация работы над новым произведением в классе фортепиано в условиях дистанционного обучения...</i>	5
3.	Буркова Л.В. <i>Методические разработки уроков по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» для дистанционного обучения учащихся ДШИ №7</i>	6
4.	Белоусова С. А. <i>Опыт, проблемы и перспективы дистанционного обучения в школе</i>	8
5.	Гвоздева Г.Ф. <i>Особенности дистанционного обучения на уроках фортепиано</i>	11
6.	Казека Э.М. <i>Успешный творческий учитель</i>	13
7.	Ковтун Г. Р. <i>Организация комфортной образовательной среды в условиях дистанционного обучения</i>	16
8.	Кульдюшева Р.Г. <i>Формирование метапредметных компетенций на уроках музыки в рамках реализации ФГОС</i>	18
9.	Мирьякупова Г.В. <i>Работа над дикцией в хоре младших классов в условиях дистанционного обучения</i>	20
10.	Михайлова Ю.А. <i>Создание детского сборника песен в нотном редакторе Overture для гражданско-патриотического воспитания детей на уроках музыки в общеобразовательной школе</i>	24
11.	Спиридонов В.П. <i>О проблемах дистанционного обучения в дополнительном образовании</i>	26
12.	Некрасова Е.В. <i>Использование ИКТ - технологий на уроках музыки в условиях дистанционного обучения</i>	28
13.	Савельева Н.Н. <i>Профессиональная компетенция учителя музыки в современных условиях</i>	30
14.	Суходольская Р.С., Замилова Л.М., Алиакберова А.И. <i>Хоровой флешмоб как одна из форм дистанционного обучения</i>	33
15.	Хайрутдинова Л.Г. <i>Формирование сценической речи учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности в условиях дистанционного обучения</i>	35
16.	Хаметшина О.В. <i>Дистанционные технологии в учебно-воспитательном процессе детской школы искусств</i>	37